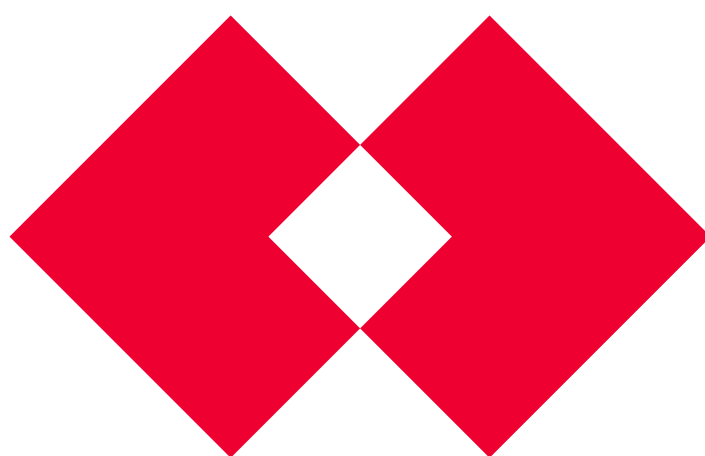


FREEDOMLAND



DENIS GUZZO

14.9–7.12.13

CASLA
WEERWATERPLEIN 3
1324 EE ALMERE



14.9–7.12.13

CASLA
Weerwaterplein 3
1324 EE Almere
Netherlands

2/16

DENIS GUZZO

FREEDOMLAND

Geboren als alternatief voor de naoorlogse woningbouw verschafte Almere aanvankelijk suburbane ruimte aan stadsgezinnen. Ruimte was haar handelsmerk.

Gaandeweg ontdekte de stad haar potentie als vrijplaats: Almere als staalkaart van individuele (woon)vrijheden. Eerst beperkt tot kleine reservaatjes voor experiment werden steeds grotere gebieden bestemd voor persoonlijk initiatief. Nu worden complete stadsdelen vrijgegeven voor de wensen van ondernemende burgers. Inmiddels begint de stad zich ook te herbezinnen op haar relatie met natuur en landschap. In de nieuwste uitbreiding, Oosterwold, zijn duurzaamheid, groene productie en integratie van wonen en werken leidende thema's. Van stad met veel groen transformeert Almere in een stad waarin het productielandschap, het recreatieve landschap en wonen versmolten raken.

Fotograaf Denis Guzzo observeert en documenteert dit proces al jaren. Als Italiaan werd hij getroffen door de immense luchten boven een lage horizon, de eindeloze perspectieven en de verschillende manieren van ordenen in het Hollandse polderland.

Hij toont in zijn foto's hoe het nieuwe land wordt gestructureerd en voorbereid op ingebruikname, hoe uiteenlopende dromen er werkelijkheid worden, hoe verschillende opvattingen over vrijheid tot uitdrukking komen. Van de belofte van het nog onbebouwde land tot de invullingen en verschillen. Maakbaarheid in diverse fasen en vormen.

De foto's tonen grootschalige landschappen, waarin de mensenhand herkenbaar is. De mens zelf lijkt afwezig, maar bij nadere beschouwing blijkt die zich vaak schijnbaar toevallig op de achtergrond op te houden. Naast de grote afstand is er ook de blik van nabij. In die beelden worden specifieke manieren van doen en de gelaagdheid in de tijd ervaarbaar.

En dat raakt aan het grotere thema van het Freedomland project. Dat beperkt zich niet tot Almere in Zuidelijk Flevoland en de geschiedenis van landaanwinning en bebouwing als toekomstgericht, progressief proces. Het volgt ook het spoor terug in de tijd. Met (hier niet tentoongesteld) materiaal over Lelystad in Oostelijk Flevoland en het Waterloopbos in de Noord-oostpolder kijkt Guzzo naar

Nederlands eerste echte New Town en de wetenschappelijk ondersteunde strijd tegen het water.

De vrijheid van het nieuwe land en van Almere wordt inmiddels als vanzelfsprekend ervaren. Maar ze is gevestigd in zwaarbevochten waterbouwkundige kennis en stedenbouwkundige ambities die het aanzien van grote delen van ons land hebben bepaald.

Die vrijheid schept ook de verplichting te zoeken naar nieuwe stads- en samenlevingsmodellen waarin duurzaamheid het leidend thema is. Was Almere ooit het overloopgebied van Amsterdam, nu kan het zich ontwikkelen tot een internationaal inspirerende en toekomstwijzende habitat.

– Arjen Oosterman
September 2013



14.9–7.12.13

CASLA
Weerwaterplein 3
1324 EE Almere
Netherlands

3/16

DENIS GUZZO

FREEDOMLAND

IN FREEDOMLAND IS GESCHIEDENIS
GEEN LINEAIR PROCES, MAAR KAN
WAT LATER KOMT WAT EERDER WAS
ACTUALISEREN.

Deze gele duinen ten zuiden van Lelystad roepen de bloeiende koolzaadvelden in herinnering als opmaat tot droog land. Aan de horizon is nog net de nieuwe natuur en een bouwkraan zichtbaar als tekens van gebruik.



FREEDOMLAND
Warande, Lelystad Zuid, 2012

Lambda print on alu-dibond
110 x 86 cm



14.9–7.12.13

CASLA
Weerwaterplein 3
1324 EE Almere
Netherlands

4/16

DENIS GUZZO

FREEDOMLAND

GROEP A

Lijnen in Poort structuren bestaande en nieuwe claims. Het wachtend landschap achter de spoordijk lijkt onbestemd, terwijl aan de andere kant een woonwijk en park de toekomst definiëren. In het noorden van de stad voeren de Oostvaardersplassen hun act als oerlandschap op, gadeslagen door mensen vanuit de bezoekerspost.



A.1 + A.2

RICHTING GEVEN, RUIMTE LATEN

2 x 100 x 78

Almere Poort, 2013



A.3 NAAR EEN NIEUWE HARMONIE

100 x 78 cm

De Oostvaarders, Almere, 2011



14.9–7.12.13

CASLA
Weerwaterplein 3
1324 EE Almere
Netherlands

5/16

DENIS GUZZO

FREEDOMLAND

GROEP B

Natuurbouw is een typisch Nederlands begrip. Niet alleen de samenleving is maakbaar, natuur is dat ook. Kunstenaars laten zien dat je kunt bouwen met natuur, zoals de Groene Kathedraal van Marinus Boezem of de grootschalige land-artprojecten in het Cirkelbos. Het illustreert ook de drang culturele betekenissen toe te voegen aan het ingenieurslandschap; de tijd te verdichten, gelaagdheid te provoceren. Wateringenieurs, landinrichters en landschapsarchitecten construeren natuur, van waterbergingen tot complete ecologieën.

Ruimte en ruimtebeleving zijn in Nederland geen natuurlijk gegeven, maar steeds door mensenhand gemanipuleerd. Dat levert ook dilemma's op: hoe ver moet je gaan? In het deels bij toeval ontstane natuurgebied Oostvaardersplassen wordt dat zelfs inzet van politieke controverse. Moet 'vrije natuur' (na oplevering) blijvend worden gereguleerd of juist ongereguleerd blijven? Als dierenleed te zichtbaar wordt, zijn de voedende hand en de slachter nabij.



B.1 MONUMENTAAL GROEN

86 x 110 cm
Almere Cirkelbos, 2012



B.2 NEO-NATUUR

80 x 64 cm
Lepelaarplassen, Almere_2011



14.9-7.12.13

CASLA
Weerwaterplein 3
1324 EE Almere
Netherlands

6/16

DENIS GUZZO

FREEDOMLAND

GROEP C

Overgooi biedt de vrije kavel in maxi variant; trekker voor de veeleisende en vermogende Randstedeling. Op de grond zie je een mix van individuele expressie en gezochte afzondering. Vanuit de lucht ogen de 'landgoeders' als variaties op een thema, diversiteit binnen grenzen. Het gemeentelijk groen moet de sfeer van luxe en privilege versterken.

De naam doet de wijk eer aan: de inspiratie van Het Gooi is leidend bij veel invullingen. Het nieuwe land verschaft de ruimte en mogelijkheid het oude land te imiteren. Verrassend genoeg daagt het nauwelijks uit tot onderzoek naar een gebiedseigen karakter.



C.2 HET NIEUWSTE LAND

100 x 78 cm
Almere Overgooi, 2011



C.3 ZONDER TOESTEMMING

110 x 88 cm
Almere Overgooi, 2010



C.1 PRIJZIGE VRIJHEID

70 x 55 cm
Almere Overgooi, 2010



14.9–7.12.13

CASLA
Weerwaterplein 3
1324 EE Almere
Netherlands

7/16

DENIS GUZZO

FREEDOMLAND

GROEP D

Welke idealen we ook koesteren, hoe we onszelf denken te verwerkelijken in de bouw van huis en haard, het begint met ideeën en idealen van een ander. De maquette is daar de klassieke uitdrukking van.

Het Homeruskwartier werd opgezet om (eindelijk) burgers van bescheiden en gemiddelde welstand in de gelegenheid te stellen zelf hun onderkomen te creëren. Het was zo'n succes dat de luchtfoto uit 2010 al archeologische betekenis heeft.

En tot verrassing van velen bleek een brede mix van bouwlustigen ('biodiversiteit' noemt Denis Guzzo dat) gaarne bereid zich te voegen naar de stedenbouwkundige ideeën van de gemeente.

Het stadscentrum vormt hiervan de tegenhanger: tegenover 'zegt u maar wat u wilt' staat 'kijk eens wie wij zijn'. De gemeente gaat hiermee de regionale en zelfs internationale concurrentie aan. Toch is ook hier de tijdsfactor van grote betekenis. De eerste generatie ontwerpers had de visie om het centrum vrij te laten voor latere invulling. Dit verschafte de vrijheid om met heel andere ideeën en middelen dan destijds voor handen een identiteit aan Almere toe te voegen.



D.1 TER LAND EN IN DE LUCHT
110 x 88 cm
Almere Homerus Kwartier, 2010



D.2 ZO MOOI ALS HET OOGT
70 x 55 cm
Almere stadshart, 2010



14.9-7.12.13

CASLA
Weerwaterplein 3
1324 EE Almere
Netherlands

8/16

DENIS GUZZO

FREEDOMLAND

GROEP D



D.3 PORTRET VAN EEN NEW TOWN
78 x 100 cm
Almere, 2012



D.4 DROOM ONTMOET BELOFTE
80 x 64 cm
Almere Homerus Kwartier, 2011



14.9–7.12.13

CASLA
Weerwaterplein 3
1324 EE Almere
Netherlands

9/16

DENIS GUZZO

FREEDOMLAND

GROEP E

Energievoorziening, ruimtebeslag, ecologie, het zijn aspecten die integraal onderdeel uitmaken van de huisvestingsopgave. Waterkwaliteit, zelfvoorzienendheid, hergebruik van afvalwarmte en materialen, we veroorloven het ons niet langer die kwesties te negeren. Het streven naar onafhankelijkheid van fossiele grondstoffen en een verspilende economie dwingt tot keuzen. Maar het daagt ook uit tot nieuwe modellen en oplossingen. Productielandschappen die tegelijk huisvesting bieden; individualiteit op basis van gemeenschappelijke voorzieningen; autarkie in wereldomspannende netwerken. Als deze tijd iets los maakt in de Nederlander, dan is het wel ondernemerschap.

Een nieuwe verhouding tot Amsterdam hoort ook daarbij; het nu nog open waterlandschap van Pampus met zijn drijvende woningen vormt de reservering voor een snelle vervoersverbinding.



E.1 DOBBEREND BESTAAN

100 x 78 cm
Almere Pampus, 2012



E.2 RGB

88 x 110 cm
Almere Poort, 2012



14.9–7.12.13

CASLA
Weerwaterplein 3
1324 EE Almere
Netherlands

10/16

DENIS GUZZO

FREEDOMLAND

GROEP E



E.3 ZONNE-EILAND
100 x 78 cm
Almere Norderplassen West, 2012



E.4 IN AFWACHTING
80 x 64 cm
Almere Oosterwold, 2012



14.9-7.12.13

CASLA
Weerwaterplein 3
1324 EE Almere
Netherlands

11/16

DENIS GUZZO

FREEDOMLAND

GROEP E



E.5 HOLLANDSE HEUVELRUG
80 x 64 cm
Almere Duin, 2012



E.6 ZONDER TITEL, ZONDER PLAATS
86 x 110 cm
Zonder plaats, 2012



14.9-7.12.13

CASLA
Weerwaterplein 3
1324 EE Almere
Netherlands

12/16

DENIS GUZZO

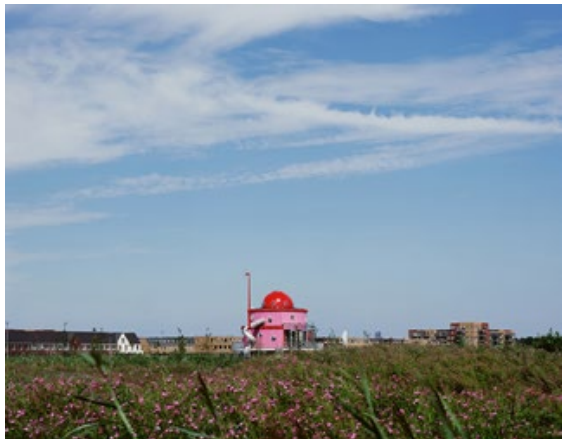
FREEDOMLAND

GROEP F

Als harmonie het nieuwe streven is, balans tussen heden en toekomst, dan laat dat ruimte aan verschillen. De gematerialiseerde kinderfantasie van het Klokhuis-paviljoen, nu KinderCasla, de ecologische woonbuurt Buitenkans, het persoonlijk experiment in de Realiteit of Eenvoud, het 'regelloos' bouwen (en weer afbreken) in Jeugdland. Harmonie is ook te vinden in het evenwicht tussen ruimte voor het gemeenschappelijke (in vooral het centrum) en ruimte voor het individu (in woning en recreatie). In Freedomland gaat het om meer dan de allerindividueelste expressie van de allerindividueelste wens...



F.2 WIL JE HIER NIET OPGROEIEN?
100 x 78 cm
Almere Buiten, 2012



F.1 KLOKHUIS
100 x 78 cm
Almere Poort, 2012



F.3 AFWIJKEN ALS NORM
110 x 88 cm
De Realiteit, 2010



14.9-7.12.13

CASLA
Weerwaterplein 3
1324 EE Almere
Netherlands

13/16

DENIS GUZZO

FREEDOMLAND

GROEP F



F.4 ZONDER TITEL
78 x 100 cm
Eenvoud, Almere, 2012



F.5 DE ECHTE VRIJHEID DIE IK
AANTROF
100 x 78 cm
Jeugdland, Almere Haven, 2010



14.9-7.12.13

CASLA
Weerwaterplein 3
1324 EE Almere
Netherlands

14/16

DENIS GUZZO

FREEDOMLAND

GROEP F



F.6 CULTUUR KUBUS
100 x 78 cm
De Realiteit, Almere 2011



F.7 IN TWEEDE INSTANTIE
(TOEGEVOEGDE BLAUWE VORM)
110 x 88 cm
De Fantasie, 2010



14.9-7.12.13

CASLA
Weerwaterplein 3
1324 EE Almere
Netherlands

15/16

DENIS GUZZO

FREEDOMLAND

GROEP G



ZONDER TITEL
Rivierduinen, Lelystad, 2012

Lambda C-print on aludibond
86 x 110 cm



14.9–7.12.13

CASLA
Weerwaterplein 3
1324 EE Almere
Netherlands

16/16

DENIS GUZZO

FREEDOMLAND

COLOFON:

Fotografie ,Onderzoek en Gastcurator : Denis Guzzo

Tekst: Arjen Oosterman, Hoofdredacteur Volume

Vormgeving: VosBrenner Office for Research and Graphics

DE TENTOONSTELLING IS TOT STAND GEKOMEN DANK ZIJ FINANCIËLE BIJDRAGEN, SPONSORING EN ONDERSTEUNING VAN:

Gemeente Almere

Stimuleringsfonds voor creatieve industrie, Rotterdam

VosBrenner, Office for Research and Graphics, Rotterdam

Jaqueline Tellinga, Gemeente Almere

Floating Life, Almere

New Color, Den Haag

Eyes on Media, Amsterdam

SPECIALE DANK GAAT UIT NAAR:

Alle deskundigen en de bewoners van Flevoland die bereid zijn geweest hun kennis en ervaringen met Denis Guzzo te delen.

DENIS GUZZO

Photographer & Director for
Landscape+Architecture=Urbanism

<http://www.denisguzzo.com>
mail@denisguzzo.com

+31 624 616367

skype: denisguzzo